

Chi non ha mai fatto una foto durante un'escursione o mentre era in viaggio?

La fotografia è dal momento stesso in cui si è sviluppata, un potentissimo medium di comunicazione.

Le più recenti tecnologie e l'avanzamento degli smartphone hanno reso semplice approcciarsi alla fotografia, accendendo la creatività e stimolando l'osservazione.

Ma tra lo "scattare" una foto e il "fare" una foto c'è tutta la differenza del mondo.

In questo corso cercheremo di capire come fare una bella foto, equilibrare gli spazi e sfruttare ogni tecnica a nostro vantaggio. Una bella foto non deve essere bella esteticamente, ma capace di raccontare e allo stesso tempo fornire un punto di vista, non in modo diverso di quanto farebbe un bel libro o una bella canzone.

Il contesto naturalistico ci permetterà anche di capire l'importanza delle immagini per raccontare il paesaggio e le sue trasformazioni.

IL CORSO

Il corso mira a fornire le basi per l'utilizzo di camere manuali digitali (mirrorless, reflex, bridge), le tecniche di composizione e la capacità di organizzare l'attrezzatura per uscite fotografiche. Mentre le lezioni teoriche frontali si occuperanno di approfondire il funzionamento di tempi di scatto, diaframmi e sensibilità ISO, i momenti di laboratorio e l'uscita finale ci porteranno sul campo e ci consentiranno di affrontare i piccoli problemi legati ai limiti della composizione fuori da uno studio, come la luce non favorevole.

Durante il weekend introdurremo anche i temi della fotografia del paesaggio, utile strumento per raccontare il rapporto tra uomo e natura e i cambiamenti storici che, attraverso la fotografia, vengono impressi hic et nunc.

Giorno 1

Mercoledì 13 novembre - lezione teorica

Ore 18:45 - 20:15

Introduzione alla fotografia, storia e supporti. Principali funzioni delle camere digitali DSLR e Mirrorless.

La regola dei terzi

Giovedì 14 novembre - lezione teorica

Ore 18:45 - 20:15

Utilizzo di elementi compositivi, le quinte, lo spazio negativo, equilibri compositivi.

Tempi di scatto e mosso artistico.

Impostazioni semiautomatiche di scatto.

Mercoledì 20 novembre - lezione teorica

Ore 18:45 - 20:15

Supporti per fotografia all'aperto. Filtri, treppiedi, zaini, consigli pratici.

Diaframmi e ISO.

Laboratorio pratico in sede.

Giovedì 21 novembre - lezione teorica

Ore 18:45 - 20:15

Il triangolo dell'esposizione. Gestire la luce.

Riepilogo delle basi della composizione fotografica.
Utilizzo totalmente manuale della fotocamera.
L'economia dello scatto.
Laboratorio pratico di composizione.

Sabato 23 novembre - week-end pratico

Ore 10:30 arrivo e sistemazione presso la foresteria della Val Fondillo
Introduzione alle attività del weekend.
Ore 12:00 pranzo libero.

Ore 13:00 escursione fotografica nella Val Fondillo e utilizzo delle principali tecniche apprese durante le lezioni teoriche.

Ore 16:00 rientro in foresteria.
Fotografare i tramonti.

Ore 17:00 Lezione teorica:
La storia del paesaggio e la narrazione fotografica.
Fotografia per la conservazione.
Raccontare un viaggio con la fotografia.
L'occhio del fotografo.

Ore 19:00 Cena libera
(La foresteria è dotata di cucina è quindi possibile prepararsi in autonomia i pasti, cenare presso il ristoro Val Fondillo, spostarsi in uno dei paesi della valle)

Domenica 24 novembre - week-end pratico

Ore 7:30-8:30 colazione
Ore 9:00 escursione naturalistica lungo il Regio Tratturo o in alternativa su Monte Tranquillo
(la scelta sarà valutata dalla guida in base alle condizioni del terreno e del meteo)
Dislivello 600 metri+
15 km
Circa 6 ore
Difficoltà 2 zampe

Durante l'escursione cercheremo di effettuare uno scatto che
- racconti le connessioni tra uomo e natura
- ritragga un elemento considerando le tecniche di composizione artistica
- che racconti le attività stesse che stiamo svolgendo
Tre scatti in totale.

Nel pomeriggio rientro in foresteria e visualizzazione degli scatti.

Ore 17:30 rientro ai luoghi di provenienza.